

# Opgavetid!

## Gå i grupper og notér nogle svar til flg. opgave. Husk at aflevere sanganalysen.

- a) Diskuter musiklæreren Fletchers udsagn; ”de mest skadelige ord er ’godt arbejde’”. Hvad mener han? Diskuter for og imod.
- b) Det lykkes til sidst Andrew at blive en stor trommeslager. Hvad er det, der gør, at Andrew kommer så langt? Hvad har Andrew måttet give afkald på for at nå sine mål? Har prisen været for høj?
- c) Formuler i gruppen et bud på, hvad der er filmens budskab.
- d) Diskuter i gruppen, hvor langt man bør gå som lærer eller elev. Hvor langt ville I selv være villige til at gå for at nå jeres mål?
- e) Diskuter i gruppen, om der er andre konkrete eksempler, hvor aggression og grænseoverskridende metoder kan være et middel til at nå sine mål. Inddrag fx andre kunstarter, militæret og sportens verden i jeres diskussion.
- f) Analysér en valgfri sang fra filmen. [Find evt. sangene ved at klikke her.](#)

## Huskeliste til analyse

Dynamik: ændringer i musiks lydstyrke.

Tempo: et udtryk for hastigheden i en takt eller en rytme. Vi bruger ofte udtrykket BPM (beats per minute - slag pr. minut) til at angive hastigheden i musikken. [Find evt. BPM ved at klikke til pulsen her!](#)

Akkord: en samklang af tre eller flere forskellige toner.

Dur-treklange har en glad klang. Mol-treklange har en trist klang.

Rytme: tonerne bliver spillet i et bestemt gentaget mønster. Er rytmen eksempelvis hurtig og vild, eller langsom og rolig?

Taktart: Hvor mange slag kan man tælle før musikkens mønster gentager sig eller ændrer sig til noget nyt? Eksempler: 4/4, 3/4, 6/8.

Hvilken effekt har musikken på lytteren? Hvad kan man måske få af sanseoplevelser? (f.eks. kuldegysninger, vemodighed, glæde eller lign.)

Hvilken kulturel effekt har musikken? Hvem lytter til det? Og hvordan lytter man? (sidder man f.eks. stille med lukkede øjne eller danser man vildt?)